

## Programma

23 t/m 25 november *The Father*

14 t/m 16 december *A Perfectly Normal Family*

## Beoordeling

De film *De Vogelwachter* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed	15 %
Goed	55 %
Minder Goed	25 %
Slecht	5 %

## Nieuws vanuit het bestuur:

Voor toegang tot de Lievekamp dient u te beschikken over een Coronatoegangsbewijs, er zijn 2 mogelijkheden:

- De Corona QR-code op uw telefoon
- De geprinte versie van deze QR-code

En natuurlijk uw legitimatiebewijs.

Bezoekt u ook eens onze website:

[www.filmligaoss.nl](http://www.filmligaoss.nl)



**Mogelijkheden van lidmaatschap**

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entree-kaartje moet worden gekocht van € 5,00

**FILMLIGA OSS**

Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)  
Filmkeuze: Miriam van den Brink  
Peningmeester: Jaap van Seters  
Organisatie: Harry Loeffen  
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042  
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

[www.filmligaoss.nl](http://www.filmligaoss.nl)

# FILM LIGA

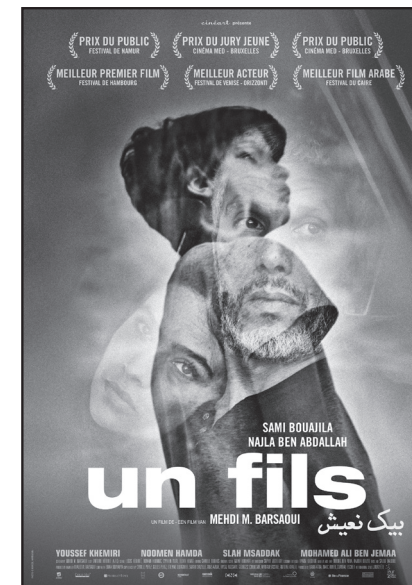


## Folder 544 *Derde film*

Seizoen 2021/2022

Alle voorstellingen: Lievekamp Rabo Zaal

Dinsdag 2 november 16.00 en 20.00 uur  
Woensdag 3 november 16.00 en 20.00 uur  
Donderdag 4 november 16.00, 19.00 en 21.30 uur



## UN FILS

Land: Tunesië/Frankrijk/Libanon/Qatar  
Jaar: 2020  
Regie: Mehdi Barsaoui  
Genre: Drama  
Cast: Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri  
Duur: 95 minuten

*Un Fils* is een meeslepend familiedrama waarin complexe emoties strijden om voorrang.

In Tunesië beleven Fares en Meriem gelukkige dagen met Aziz, hun 11-jarige zoon. Tijdens een verblijf in het zuiden van het land verandert een gebeurtenis hun leven voor altijd. Wat volgt is een race tegen de klok, waarbij de ouders van Aziz geconfronteerd worden met tegenstrijdige sentimenten en moeilijke keuzes. *Un Fils* legt op ingenieuze wijze de realiteit van de huidige Tunesische samenleving bloot.



*Un Fils* speelt zich af in het vroege najaar van 2011, niet lang na de Tunesische Jasmijnrevolutie. Op de achtergrond speelt de politieke situatie een rol, maar regisseur en scenarioschrijver Mehdi Barsaoui richt zich vooral op het familiedrama. In de nauwe gangen van het ziekenhuis worden geheimen uit het verleden blootgelegd en raken Fares en zijn vrouw Meriem steeds verder van elkaar verwijderd.

Barsaoui maakt het zichzelf niet gemakkelijk in zijn speelfilmdebuut.

Hij haalt heel wat overhoop, van illegale orgaandonatie tot medische bureaucratie en de rol van de vrouw in de islamitische samenleving. Knap weet hij alles in de hand te houden, zonder dat het verhaal sentimenteel of ongeloofwaardig wordt. Ook in technisch opzicht is Barsaoui ambitieus. Het brede beeldformaat cinemascope is uitermate geschikt voor de fraaie woestijnlandschappen, maar pakt ook verrassend goed uit in de vele close-ups van Fares en Meriem, knap gespeeld door Sami Bouajila en Najla Ben Abdallah. Bouajila, een bekend gezicht uit de Franse cinema, won een jaar geleden terecht de prijs voor beste acteur op het filmfestival van Venetië. De minder ervaren Ben Abdallah speelt minstens zo goed en beheerst. Wanhoop, schaamte en verdriet verwerkt Meriem in een stil gevecht.



*Un Fils* zit vol spannende wendingen die een mooie opmaat vormen naar een gevoelige ontknoping waarin trots, strijdt met geweten en ingrijpende keuzes onvermijdelijk zijn. Een intelligente film die in het licht staat van

de levensvraag: wat betekent het om ouder van een kind te zijn?



Robert Driessen

Bron: Cineart, De Volkskrant, De Filmkrant