

Programma:

21, 22 en 23 juni: *Madres Paralelas*
12, 13 en 14 juli: *West Side Story* (remake)

Beoordeling:

De film *Ballad of a White Cow* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed	20 %
Goed	59 %
Minder goed	17 %
Slecht	4 %

Nieuws vanuit het bestuur

Zou u in verband met de veiligheid zo vriendelijk willen zijn gebruik te maken van de bemande, bewaakte en tevens gratis garderobe van De Lievekamp?

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website:

www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



Mogelijkheden van lidmaatschap
- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entree-kaartje moet worden gekocht van € 5,00

FILMLIGA OSS
Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Peningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

www.filmligaoss.nl

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



Folder 548 Zevende film

Seizoen 2021/2022

Alle voorstellingen : De Lievekamp, Rabo Zaal

Dinsdag 10 mei 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 11 mei 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 12 mei 16.00, 19.00 en 21.30 uur



BELFAST

Land : Groot Brittannië
Jaar : 2022
Genre : Drama
Regie : Kenneth Branagh
Cast : Jude Hill, Lewis McAskie, Caitriona Balfé, Jamie Dornan, Judi Dench, Ciarán Hinds
Duur : 98 minuten

Belfast, de hoofdstad van Noord-Ierland, was in de jaren zestig van de vorige eeuw een plek waar geloven niet naast elkaar konden bestaan. Protestanten en katholieken gingen elkaar te lijf en gingen daarbij geen bruut geweld uit de weg: The Troubles! Regisseur Kenneth Branagh verwerkte deze strijd tot een aangrijpende film gezien door de ogen van de 9-jarige Buddy, waarin hij ook zijn eigen verhaal meeneemt.



Het is een terugkeer in stijl. Branagh heeft ervoor gekozen om de film grotendeels in zwart-wit uit te brengen, met minimalistische sets en veel natuurlijk licht. Gekoppeld aan een soundtrack van de Noord-Ierse zanger Van Morrison weet hij zijn herinneringen subliem te vertalen naar het witte doek. Zo wordt deze versie van Belfast een soort kleine biotoop, waar je graag in zou willen verdwijnen. Maar deze gemoedelijke ansichtkaart wordt al snel bruut in stukken gescheurd door de 'The Troubles', de Noord-Ierse burgeroorlog waarbij de spanningen tussen protestantse en katholieke leraren een kookpunt bereikte. Vanaf het eerste moment dat de boze menigte ten tonele verschijnt, wordt de toon gezet. De protestantse agressie is tastbaar en het

gevaar voelt echt en intimiderend. Het grote contrast tussen de nostalgische zwart-witplaatjes en deze dreigende toon geeft het narratief van Belfast een echte kickstart.

De 9-jarige Buddy is een vrolijke jongen. Hij woonde eind jaren zestig met zijn familie in Belfast. Zijn speeltuin zijn de steegjes van zijn volkswijk, waar ze allemaal zijn geboren en ook hopen te sterven. De grootouders wonen bij hen onder één dak. Om de kost voor zijn gezin te verdienen, moet zijn vader pendelen tussen Belfast en Engeland omdat het loon daar beter is. Dus hij is twee weken per maand weg en laat het grootste deel van de opvoeding van Buddy en zijn oudere broer Will over aan zijn vrouw.



De film begint tijdens de slag om Bogside in augustus 1969, die Branagh voorstelt als het einde van zijn onbezorgde jeugd. In het filmische verslag van Buddy's laatste maanden in Belfast overvallen de rellen hem en nemen ze hem zijn kinderlijke onschuld af. In de openingsscène gebruikt Buddy een vuilnisbakdeksel als een denkbeeldig schild in een schijngevecht, maar als het molotovcocktails begint te regenen, wordt dit denkbeeldige schild plots een echt schild dat hem tegen echte verwondingen moet beschermen.

Kindacteur Jude Hill is oprecht, wijs en naïef tegelijk. Maar het kloppende hart van de film zijn 'Pop' en 'Gran', met verve gespeeld door Ciarán Hinds en Judi Dench, die beiden een Oscarnominatie in de wacht wisten te slepen voor hun rol. Dench' gerimpelde gezicht is als de bast van een boom, waaruit de geschiedenis van Belfast af te lezen is. Met drie zinnen en één close-up weet de gelauwerde actrice het hartverscheurende afscheid van de leraren van hun thuisstad te treffen, waarmee ze Belfast eigenhandig weer op de rails krijgt.



Het is dan ook vooral de prachtige emotionele kant van deze film die weet te raken, je meevoert naar een andere tijd en je laat inzien hoe zwaar dit is geweest voor veel mensen in Ierland. Een film die een brug slaat tussen het verleden en heden, wijze lessen meegeeft en een betoog is voor een wereld waarin geloven langs elkaar kunnen bestaan. 'Belfast' is dan ook een must om te kijken, jezelf te laten verwonderen, verbazen en verrassen. En er hopelijk lessen voor de toekomst uit te kunnen halen.

De filmkeuzecommissie
Bronnen: Filmtotaal, Wikipedia