

Programma:12, 13 en 14 juli: *West Side Story* (remake)**Beoordeling:**De film *Belfast* is als volgt beoordeeld:

| | |
|-------------|-----|
| Zeer goed | 52% |
| Goed | 40% |
| Minder Goed | 7% |
| Slecht | 1% |

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website:

www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

FILMLIGA OSS

Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)
 Filmkeuze: Miriam van den Brink
 Penningmeester: Jaap van Seters
 Organisatie: Harry Loeffen
 Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
 info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

www.filmligaoss.nl

FILM LIGA


Folder 549 *Achtste film*

Seizoen 2021/2022

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 21 juni 16.00 en 20.00 uur
 Woensdag 22 juni 16.00 en 20.00 uur
 Donderdag 23 juni 16.00, 19.00 en 21.30 uur

**MADRES PARALELAS**

Land : Spanje
 Jaar : 2021
 Regie : Pedro Almodóvar
 Cast : Penélope Cruz, Milena Smit,
 Isael Elejalde, Rossy de Palma
 Genre : Drama
 Duur : 120 minuten

Madres Paralelas is een veelkleurig verhaal, over moederschap, herinneringen en verantwoordelijkheid. Het resultaat is een warme, rijke film met een aangrijpende finale, die laat zien hoe lang een oorlog kan doorwerken.



Zoals de titel al doet vermoeden, gaat het niet om één maar twee moeders: naast Janis (Penélope Cruz) is er Ana, gespeeld door de Spaans-Nederlandse Milena Smit. De twee delen een kamer in de kraamkliniek. Ana is nog net geen achttien; Janis hikt tegen de veertig aan. “Ik heb nergens spijt van”, zegt Janis over het feit dat ze een alleenstaande moeder wordt, maar de meer teruggetrokken Ana heeft dat wel. Haar vochtige reënen suggereren dat er meer aan de hand is. Later zal dit raadsel worden opgelost, hoewel de film vooral bij het blikpunt van Janis blijft. Zij draagt een explosief geheim met zich mee, dat haar relatie met Ana onder druk zet.

Pedro Almodóvar laat nog maar eens zien hoe je efficiënt en filmisch

verhalen vertelt. De fotosessie uit de openingsscène biedt een vleugje glamour. Bepaald minder glamoureuus is het feit dat in het geboortedorp van Janis tijdens het Franco-bewind een tiental bewoners zijn vermoord en bij elkaar zijn gegoooid in een greppel. De dorpingen zouden de lichamen graag op willen laten graven om ze met hun eigen familieleden te kunnen herbegraven. Janis vraagt of Arturo, als forensisch expert, kan helpen.

Volgens schattingen van historici liggen meer dan 100.000 slachtoffers van de Spaanse Burgeroorlog in massagraven. “In Spaanse huizen... sprak niemand over de oorlog”, legt Almodóvar uit.



Hij suggereert dat Spanje in een staat van onrustig herstel verkeert als het gaat om het bewind van Francisco Franco. Het is een actueel onderwerp, waarbij de regering werkt om het geheugenwerk vooruit te helpen en de duizenden slachtoffers van de dictatuur uit de massagraven te halen.

Almodóvar weet de meest vergezochte plotwending volledig vanzelfsprekend

te maken. Met knap acteerwerk, rappe dialogen, scherp psychologisch inzicht en de nodige humor is Madres Paralelas een meeslepend, heerlijk onverbloemd melodrama. Zoals altijd bij Almodóvar is de vormgeving een lust voor het oog: uitbundig, smaakvol en tot in de puntjes verzorgd.

Robert Driessen
Bron: Cineart, De Volkskrant, De Filmkrant, Euronews

