

Beoordeling:

De film *Madres Paralelas* is als volgt

beoordeeld:

Zeer goed	53 %
Goed	40 %
Minder Goed	7 %
Slecht	0 %

Nieuws vanuit het bestuur:

West Side Story is de laatste film van dit seizoen. We gaan er heel even tussenuit, maar achter de schermen bereiden wij het nieuwe filmseizoen voor en zijn de leden van de filmkeuzecommissie druk bezig om voor u de pareltjes uit het grote aanbod van films te selecteren.

Wij wensen iedereen een fijne vakantie toe en hopen u allemaal in september weer te mogen begroeten.

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website:

www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



Mogelijkheden van lidmaatschap
- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entree-kaartje moet worden gekocht van € 5,00

FILMLIGA OSS
Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Peningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

www.filmligaoss.nl

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



Folder 550 *Negende film*

Seizoen 2021/2022

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 12 juli	16.00 en 20.00 uur
Woensdag 13 juli	16.00 en 20.00 uur
Donderdag 14 juli	16.00 en 20.00 uur

LET OP GEWIJZIGDE AANVANGSTIJD !



WEST SIDE STORY

Land : USA
Jaar : 2021
Genre : Musical
Regie : Steven Spielberg
Cast : Ansel Elgort, Rachel Ziegler,
Ariana DeBose, David Alvarez
Duur : 156 minuten

Het was een langgekoesterde wens van Steven Spielberg. Ooit in zijn carrière wilde hij een klassieke filmmusical maken, eentje zoals die uit die late gouden Hollywoodjaren, van het kaliber *Singin' in the Rain*. Maar nooit stuitte hij op een origineel en geschikt scriptidee. Als klein jongetje in het Phoenix van de jaren vijftig luisterde hij naar de soundtrack van *West Side Story*. Er ging een wereld voor hem open, vertelde hij in een interview. Spielbergs moeder was een klassiek pianist, hij was opgegroeid met Beethoven, Brahms en Chopin. Met *West Side Story* klonk er voor het eerst populaire muziek in huis. Hij was meteen stapelverliefd. Dus waagde hij zich uiteindelijk met zijn regietalent aan een nieuwe verfilming van dit verhaal van Arthur Laurents, met de onsterfelijke muziek van Leonard Bernstein.



West Side Story speelt zich af in het New York van de late jaren vijftig. De buurt is het slachtoffer van de vernieuwing. De sloopkogel doet zijn werk en de wijk lijkt wel een oorlogsgebied. Alleen de winkel van de bejaarde Valentina houdt dapper stand. De buurt gaat ook nog eens gebukt onder de strijd tussen twee jeugdbendes. De Puerto Ricaanse

Sharks vechten voor een plek in de maatschappij en staan lijnrecht tegenover de met leren jaszjes getooide Jets. Oud-Jetslid Tony is net vrijgelaten uit de bak en wil een rustige nieuwe start maken. Dan gebeurt het onvermijdelijke: tijdens een schoolfeest wordt hij stapelverliefd op de Puerto Ricaanse Maria, een meisje uit het andere kamp.



De verfilming uit 1961 was meteen een megasucces met vele Oscars, maar er was ook kritiek. De latinogemeenschap kwam er in de film bekaaid vanaf. In de versie van Spielberg geen bruin geschminkte witte jongens. De acteurs van nu vormen een echte afspiegeling van de zo diverse Caribische New Yorkse bevolking. De fameuze muziek van Leonard Bernstein vormt natuurlijk ook hier het ritmische hart van deze nieuwe verfilming. Het wordt gecompleteerd door een wervelende choreografie die werkelijk van het scherm afspat. De onervaren hoofdrolspeelster Rachel Zegler, die uit dertigduizend kandidaten de rol van Maria kreeg toebedeeld, verdient alle lof. Haar Maria is onafhankelijk en zelfbewust, maar kan het lonken van de liefde niet weerstaan. Als de romance uiteindelijk toch wrang

wordt, dan zijn het de omstandigheden die hiervoor zorgen.

In andere handen was een nieuwe *West Side Story* waarschijnlijk een matige remake geworden. Maar Steven Spielberg heeft er iets heel bijzonders van gemaakt, zonder het hart van de originele filmklassieker aan te tasten. Geen nieuwe moderne opsmuk, maar dienstbare regie en prachtig camerawerk dat doet denken aan de Technicolor van de jaren vijftig. Het universele Romeo en Julia-verhaal is van alle tijden, maar de verwarrende huidige tijdgeest zorgt wellicht voor nog wat extra waardering. De Filmliga Oss programmeert niet vaak een musical - ze worden ook nauwelijks meer gemaakt - maar deze nieuwe verfilming van de *West Side Story* door grootmeester Steven Spielberg is een heerlijk stuk cinema geworden waarmee we graag ons seizoen 21-22 willen afsluiten. Komt dat zien!



De Keuzecommissie

De Volkskrant, Filmtotaal en het Parool