

Programma:7,8 en 9 februari *Nowhere Special***Beoordeling:**

De film Encore is als volgt beoordeeld:

Zeer goed	59%
Goed	38%
Minder goed	3%
Slecht	0%

Waarderingscijfer Filmligaleden 8.61

Waardering IMDB 7.2

Nieuws vanuit het bestuur:

Namens alle vrijwilligers en het bestuur van de Filmliga wensen wij al onze leden een heel gelukkig 2023 toe!

Voor ons het is het jaar goed begonnen, wij hebben Irma Joosten bereid gevonden de functie van voorzitter op zich te nemen. Wij verheugen ons op een fijne samenwerking. Binnenkort zal Irma zich op de website aan u voorstellen.

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website

www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

FILMLIGA OSS

Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)
 Filmkeuze: Miriam van den Brink
 Penningmeester: Jaap van Seters
 Organisatie: Harry Loeffen
 Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
 info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

www.filmligaoss.nl

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA

De grootste filmclub van Nederland

Zesde film

Seizoen 2022/2023

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 10 januari 16.00 en 20.00 uur

Woensdag 11 januari 16.00 en 20.00 uur

Donderdag 12 januari 16.00, 19.00 en 21.30 uur

**EL BUEN PATRON**

Land : Spanje

Jaar : 2021

Genre: Komedie

Regie : Fernando León de Aranoa

Cast : Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Sonia Almarcha.

Duur : 120 minuten

Nooit eerder haalde een film twintig(!) nominaties binnen bij de Goya's, de Spaanse evenknie van de Oscars. Maar de film *El Buen Patrón* maakte het bijna onmogelijke waar, mede dankzij drie genomineerden in de categorie beste mannelijke bijrol. Zes prijzen werden uiteindelijk mee naar huis gedragen, waaronder die voor beste film, beste regisseur en beste mannelijke hoofdrol voor nationale acteerheld Javier Bardem. Deze Spaanse ster-acteur speelt de goede baas uit de film, dhr. Blanco. Hij staat aan het roer van een weegschalenfabriek en probeert een belangrijke prijs in de wacht te slepen. Dé prijs der prijzen; de prijs voor excellent ondernemen. Zo ongeveer de enige award die hij nog niet aan zijn muur heeft hangen. Hij heeft er al een plekje voor ingeruimd en zelfs al een lampje opgehangen dat op het plekje schijnt waar het plakkaat moet komen te hangen. Het enige wat hij in afwachting van het prijzencomité niet kan gebruiken is een pr-nachtmerrie.



Básculas Blanco, oftewel Blanco Weegschalen, heet het bedrijf dat hij leidt sinds hij het overnam van zijn vader. Tijden veranderen misschien, maar macht gaat nog altijd over van vader op zoon. Aan het begin van *El buen Patrón* spreekt Julio Blanco zijn werknemers toe vanaf een hoogwerker in zijn fabriekshal. De baas presenteert zich als een aimabele pater familias voor zijn werknemers, maar de schone schijn bedriegt. De prijs moet koste wat kost binnen gesleept worden en de jury kan elk moment voor de poort staan. Binnen het bedrijf lijkt alles tiptop, maar er zijn heel wat kreukels glad te strijken.

Wat de film *El buen Patrón*, naast de



vele droogkomische scènes interessant maakt, is dat de film focust op de boosdoener: de patron die achter zijn innemende glimlach een klootzak zonder scrupules blijkt. Regisseur León de Aranoa slaagt er zelfs in om de glibberige Blanco bijna sympathiek te maken, vooral omdat deze zelf oprecht lijkt te geloven dat hij een goed mens is, en zich zo bezondigt aan het soort zelfbedrog dat we allemaal wel eens

bezigen om met onszelf te kunnen leven.

Acteur Javier Bardem draagt deze



film. Hij heeft precies de innemende uitstraling, waardoor je hem in eerste instantie sympathiek vindt. Totdat zijn masker afvalt, en je vooral zit te vlassen op zijn ondergang. Bardem is een echte gluiperd die je graag op zijn bek ziet gaan. Maar helaas, net zoals in de echte wereld komen mensen met geld en macht ook makkelijk weg met wangedrag: een reprimande, een gouden handdruk. En dan weer hoppa, door naar een volgende baantje. Maar misschien is dat de echte ironie van *El Buen Patrón*.

Bronnen: Filmkrant, FilmTotaal, De Morgen