

Beoordeling:

De film Rose is als volgt beoordeeld:

Zeer goed : 82 %
Goed : 18 %
Minder goed : 0 %
Slecht : 0 %

Waarderingscijfer Filmligaleden : 9.51
Waardering IMDB : 7.7

Nieuws vanuit het bestuur:

Hartelijk welkom bij het nieuwe seizoen van de Filmliga, een speciaal welkom aan een flink aantal nieuwe leden. Hopelijk gaat u weer genieten van onze keuze uit het grote aanbod van films. De wijze van reserveren en toegangscontrole is met ingang van komend seizoen gewijzigd. Mocht u het gemist hebben, op 21 augustus jl. is een uitgebreide mail met duidelijke handleiding voor het doen van een reservering naar alle leden verstuurd.

Graag maken wij u erop attent dat u op onze website www.filmligaoss.nl op het tabblad 'Mijn Filmliga' uw persoonlijke gegevens kunt aanvullen en wijzigen. Een verandering van uw post- of mail adres kunt u daar doorgeven. Van met name onze trouwe leden, die al voor de digitalisering lid waren, zijn een aantal gegevens bij ons niet bekend, wij zouden het erg op prijs stellen als u deze zou willen aanvullen.

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website

www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



Mogelijkheden van lidmaatschap
- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 56,50
- Lidmaatschap € 31,50, waarbij per voorstelling een entree-kaartje moet worden gekocht van € 5,00

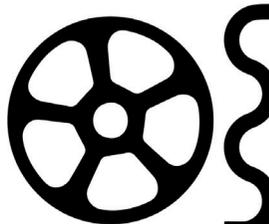
FILMLIGA OSS
Voorzitter: Irma Joosten
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Peningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

www.filmligaoss.nl

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



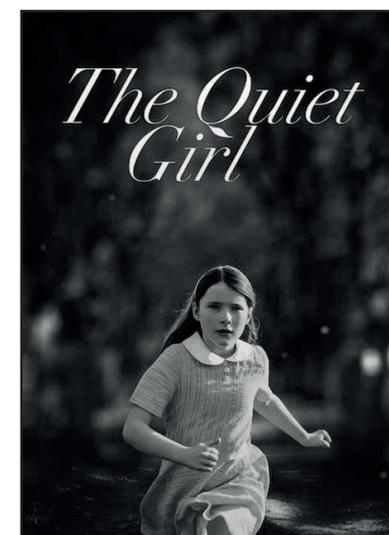
De grootste filmclub van Nederland

Folder 561 eerste film

Seizoen 2023/2024

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 12 september 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 13 september 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 14 september 16.00, 19.00 en 21.30 uur



The Quiet Girl

Land : Ierland
Jaar : 2022
Genre: Drama
Regie : Colm Bairéad
Cast : Catherine Clinch, Carrie Crowley, en Andrew Bennett
Duur : 95 minuten

The Quiet Girl speelt zich af op het Ierse platteland van de jaren tachtig. De schuchtere 9-jarige Cáit, het zwijgzame meisje uit de titel, groeit op als middelste kind in een arm, liefdeloos gezin. Uit financiële nood wordt Cáit voor de zomer bij verre familie ondergebracht want er is een nieuw kind op komst en dus wéér een mond te voeden. Een kinderloos stel (Eibhlin en Seán) met een goedlopende boerderij, ontfermt zich liefdevol over de logee. Het meisje bloeit langzaam op in deze warme omgeving maar ontdekt gaandeweg het geheim en verzwegen verdriet van haar tijdelijke pleegouders.



Niet het leed, maar juist het wegnemen van dat leed maakt deze film zo'n onthutsende kijkervaring. Zonder zich te verliezen in sentiment, toont scenarist en regisseur Colm Bairéad het verschil tussen een kinderleven met of zonder ouderlijke affectie. De bedplassende Cáit staat permanent in de overlevingsstand, ervan doordrongen dat ze geen aandacht moet trekken, niet thuis

en ook niet op school. Vader is verbitterd, kil en lomp, moeder zit met haar hoofd bij andere zaken en Cáits oudere zussen gedragen zich wreed, schijnbaar afgestompt door de hardvochtige opvoeding.



Het alledaagse geluk, waarvan Cáit even mag proeven in deze uitleen zomer, gaat gepaard met een onderliggend gevoel van doem. Surrogaatouders Eibhlin en Seán dragen (en verbergen) hun eigen leed, en dat voelt de kijker meteen. En dan is er de tijdelijkheid: de sluimerende notie dat Cáits zomer ook eens voorbij zal zijn.

Kleinschalige maar uiterst effectvolle debuutfilm van Colm Bairéad verwierf een Oscarnominatie voor beste internationale speelfilm. De eerste nominatie ooit voor een Iers (Gaelisch) gesproken productie, gebaseerd op de novelle Foster (2010) van Claire Keegan. The Quiet Girl legt de diepe wonden van ouderlijke verwaarlozing op indringende wijze bloot.

Eerst is er geen warmte in het leven van de 9-jarige Cáit. En dan is het er wel, als het schuchtere en angstige meisje een zomer uit logeren gaat. Prachtig in beeld gebracht. Een zeer ontroerende film met geweldig ingehouden spel van de hoofdrolspelers.



De Filmkeuzecommissie

Bronnen: De Volkskrant
Bor Beekman