

Programma:

16, 17 en 18 januari: *Das Lehrerzimmer*
6, 7 en 8 februari: *Perfect Days*
5, 6 en 7 maart: *Les Enfants des Autres*

Beoordeling:

De film *Roter Himmel* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed 10 %
Goed 46 %
Minder goed 38 %
Slecht 6 %

Waarderingscijfer Filmligaleden : 5.35
Waardering IMDB : 7.3

Nieuws vanuit het bestuur:

Zoals u al heeft kunnen lezen gaan we in het eerste kwartaal van 2024 acht extra films vertonen in Kinopolis. De films worden vertoond in de weken waarin er geen regulier programma draait.

We vragen een bijdrage van 5 euro, die u tijdens het reserveren (**uitsluitend online**) kunt betalen.

Er zijn slechts 200 plaatsen, dus reserveer op tijd. De eerste vier films zijn al bekend:

Dinsdag 9 januari: *Anatomy of a Fall*

Dinsdag 23 januari: *The Banshees of Inisherin*

Dinsdag 30 januari: *Blue Jean*

Dinsdag 20 februari: *The Integrity of Joseph Chambers*

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website: www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



www.filmligaoss.nl

Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 56,50
- Lidmaatschap € 31,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

FILMLIGA OSS

Voorzitter: Irma Joosten
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Penningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



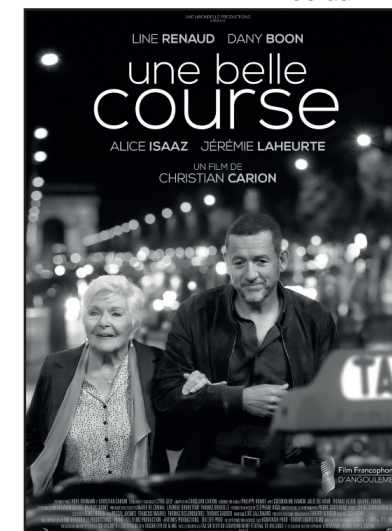
De grootste filmclub van Nederland

Folder 565 vijfde film

Seizoen 2023/2024

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 19 december 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 20 december 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 21 december 16.00, 19.00 en 21.30 uur



UNE BELLE COURSE

Land : Frankrijk

Jaar : 2022

Genre: Hartverwarmend drama

Regie: Christian Carion

Cast : Line Renaud, Dany Boon,
Alice Isaaz, Jérémie Laheurte,

Duur : 91 minuten

Een 92-jarige Française maakt met een taxichauffeur een rit naar het verpleeghuis langs plekken en momenten die voor haar belangrijk waren.

Eigenlijk had Charles weinig zin in dit ritje. Maar een oudere dame naar de andere kant van Parijs brengen, zal zijn leven veranderen.



‘Weet u hoe oud ik ben?’, vraagt Madeleine kort nadat ze is ingestapt bij Charles. De gracieuze verschijning, die in een sjeke buitenwijk een taxi heeft besteld, is 92. Ze heeft een koffertje mee, ze verkast naar een verzorgingshuis. Op deze waterscheiding in haar leven heeft Madeleine zin in een praatje met de geërgerde man achter het stuur.

Ongevraagd krijgt hij te horen wie ooit haar grote liefde was: een Amerikaanse soldaat, wiens kussen in 1944 naar honing en sinaasappel smaakten.

Zo begint een uitwaaierende dialoog tussen twee mensen die onwillekeurig even in elkaars leven zullen meekijken. Charles heeft stress en geldzorgen. Achter Madeleine’s opgeruimde vrolijkheid gaat een duistere geschiedenis schuil, in flashbacks verteld. Haar afscheidsrit voltrekt zich, jazzy muziek op de soundtrack, in slingers en omwegen door Parijs. Door woonwijken, langs de Seine en de opera, over bruggen en brede boulevards, door smalle straatjes vol foeterende automobilisten.

De gast op de achterbank heeft echter alle tijd.



Regisseur Christian Carion schreef een warm verhaal over twee mensen die in een emotioneel kwetsbare levensfase de juiste reisgezel tegenkomen.

Madeleine wordt gespeeld door de 93-jarige chanssonnière Line Renaud; u weet wel van Que Sera, Sera.



Deze nostalgische kerstfilm is doorspekt met oogstrelende uitzichten op Parijs en is passend bij de tijd van het jaar.

De Keuzecommissie van de Filmliga Oss

Bronnen: Trouw
De Filmkrant