

Programma:

5, 6 en 7 november: *Io Capitano*

26, 27 en 28 november: *Radical*

Beoordeling:

De film *De Terugreis* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed: 55 %

Goed: 40 %

Minder goed: 4 %

Slecht: 1 %

Waarderingscijfer Filmligaleden : 8.43

Waardering IMDB : 7.6

Nieuws vanuit het bestuur:

Op verzoek van de Lievekamp willen wij u er nogmaals op attent maken dat uw jas, grote tas en paraplu in verband met de veiligheid niet mee de filmzaal in mogen. Laat deze dus achter in de **gratis** garderobe. Onze collega's van de Lievekamp letten op uw spullen zodat u met een gerust hart van de film kunt genieten.

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website: www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



www.filmligaoss.nl

Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 56,50
- Lidmaatschap € 31,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

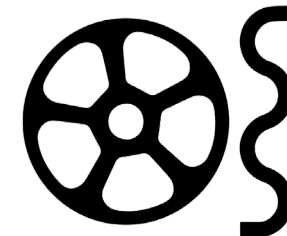
FILMLIGA OSS

Voorzitter: Irma Joosten
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Penningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



De grootste filmclub van Nederland

Folder 573 tweede film

Seizoen 2024/2025

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 8 oktober 16.00 en 20.00 uur

Woensdag 9 oktober 16.00 en 20.00 uur

Donderdag 10 oktober 16.00, 19.00 en 21.30 uur



THE BRAID

Land : Canada

Jaar : 2023

Genre: Drama

Regie : Laetitia Colombani

Cast : Kim Raver, Fotini Peluso,
Mia Maelzer, Sajda Pathan

Duur : 121 minuten

De Franse auteur en regisseur Laetitia Colombani verfilmde haar eigen succesroman over drie vrouwen van wie de levens elkaar raken. Het is een dure productie geworden met drie verhalen in drie verschillende talen die alle drie in een ander land afspelen. Laetitia Colombani vertelt hierin het verhaal van drie levens die ondanks grote maatschappelijke en culturele verschillen toch met elkaar vervlochten zijn.



De Indiase Smita behoort tot de laagste kaste: zij maakt de wc's schoon om rond te kunnen komen. Haar dochter Lalita is als 'onaanraakbare' niet welkom op school. Smita besluit om met Lalita naar familie in het zuiden te vluchten om haar dochter een beter leven te geven. De reis dwars door India voelt levensecht dankzij het uitstekende acteerwerk van Mia Maelzer en debutante Sajda Pathan, een straatkind dat per toeval werd gecast. Dankzij haar deelname aan de film

heeft Pathan nu onderdak en leert ze lezen en schrijven. De Siciliaanse Giulia krijgt onverwacht de leiding over het haaratelier van haar vader en stuit op forse, verzwegen schulden: als er niet snel iets verandert, staat haar hele familie én het vrouwelijk personeel dat de strengen mensenhaar voor de verkoop bewerkt op straat. En dan is er Sarah, een gescheiden advocaat met drie kinderen. Sarah baadt in welvaart (grote auto, een fulltime oppas, een klerenkast vol haute couture) maar ze stikt van de stress om alle eindjes aan elkaar te knopen. Een slechte medische diagnose schopt haar zorgvuldig geplande luxe leven danig in de war.



In de film zijn de verschillende werelden en plaatsen fraai door elkaar gevlochten. Elk land heeft zijn eigen kleur en sfeer. India straalt oranje en rood uit door het zand en de vurige zon, Italië is azuurblauw

door de zee en de lucht en Canada is grijs en beige als representatie van de kantoorgebouwen waar Sarah werkt als advocaat. Het ritme in het scenario geeft de film een enorme vaart: de scènes worden steeds korter en wisselen elkaar steeds sneller af, zonder dat je er tureluurs van wordt.



In de film *The Braid* worstelen drie vrouwen op verschillende continenten met hun toekomst. De afzonderlijke verhalen zijn vernuftig met elkaar verbonden en worden in een wervelend tempo verteld met vier geweldige actrices.

De Keuzecommissie van de Filmliga Oss

Bronnen: De Filmkrant
Cine Magazine
Filmtotaal