

Programma:

9, 10 en 11 september: Eerste film
seizoen 2025/2026 titel nog niet bekend.

Beoordeling:

De film *De Jacht op Meral Ö* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed: 37 %
Goed: 53 %
Minder goed: 8 %
Slecht: 2 %

Waarderingscijfer Filmligaleden : 7.65
Waardering IMDB : 6.9

Nieuws vanuit het bestuur:

Alweer de laatste film van dit seizoen, hopelijk heeft u genoten van de selectie van films die onze keuzecommissie heeft geselecteerd uit het grote aanbod.

Namens bestuur en vrijwilligers van de Filmliga Oss wensen wij u een mooie zomer en tot ziens in september!

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website: www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



www.filmligaoss.nl

Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 56,50
- Lidmaatschap € 31,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

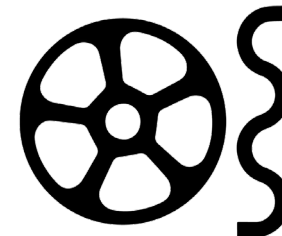
FILMLIGA OSS

Voorzitter: Irma Joosten
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Penningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



De grootste filmclub van Nederland

Folder 582 Elfde film, 57^{ste} seizoen

Seizoen 2024/2025

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 17 juni 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 18 juni 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 19 juni 16.00, 19.00 en 21.30 uur



EMILIA PÉREZ

Land : Frankrijk, Mexico, België

Jaar : 2024

Genre: Misdaad, Muziek

Regie: Jacques Audiard

Cast : Karla Sofía Gascón, Zoe Saldaña, Selena Gomez, Adriana Paz

Duur : 132 minuten

Een film als een pretparkattractie: een darkride langs een onvoorspelbaar, muzikaal omlijst parcours. Het begon als een opera, in het hoofd van regisseur Jacques Audiard. Hij kwam in een boek een verhaal tegen over een Mexicaanse drugsbaas die voortaan als vrouw door het leven wilde gaan, ging met dat idee aan de haal en zag een opera voor zich: een moderne niet al te zwaarwichtige filmopera. Zoals dat gaat bij creatieve processen, veranderde er gaandeweg van alles. De personages gingen een eigen leven leiden, het verhaal had niets meer met het boek te maken en een geheel gezongen film leek Audiard toch niet zo'n goed idee. Maar zang en dans moesten er wel in. Het werd dus een musical en ook een gangsterepos, film noir, melodrama en komedie. Emilia is van alles wat, en dan nog een paar schepjes erbovenop.



Rita Mora Castro is een overgekwalficeerde en ondergewaardeerde advocate die haar talenten verspilt bij een groot advocatenkantoor dat meer bezig is met het witwassen van crimineel geld dan met het dienen van gerechtigheid. Haar leven neemt een onverwachte wending wanneer ze wordt benaderd door Manitas del Monte, een beruchte Mexicaanse kartelleider. Manitas wil zijn criminele verleden achter zich laten en zijn ware zelf omarmen.

Met Rita's hulp begint hij aan een gewaagd en extreem plan. Jaren later probeert Emilia haar familie te herenigen en een nieuw leven op te bouwen, maar haar verleden blijft haar achtervolgen. Emilia Pérez is een gedurfde mix van misdaad, muziek en drama. De film verkent diepgaande thema's zoals identiteit, transformatie en de zoektocht naar persoonlijke vrijheid. Door het gebruik van muzikale elementen en choreografie wordt de emotionele reis van de personages op een unieke en meeslepende manier verteld. De samenwerking tussen Audiard en componisten Clément Ducol en Camille resulteert in een soundtrack die de kracht van de film versterkt.



De film ging in première op het Filmfestival van Cannes in mei 2024, waar het de Juryprijs won en het vrouwelijke ensemble, bestaande uit Karla Sofía Gascón, Zoe Saldaña, Selena Gomez en Adriana Paz, gezamenlijk de prijs voor Beste Actrice ontving. Emilia Pérez maakte geschiedenis door 13 Oscarnominaties te ontvangen, waaronder die voor Beste Film, Beste Regisseur en acteerprijzen voor zowel Gascón als Saldaña, waarmee het de



meest genomineerde niet-Engelstalige film ooit is. Emilia Pérez is een cinematografisch en grensverleggend meesterwerk dat genres overstijgt en de kijker uitdaagt om na te denken over thema's van identiteit en verlossing.

Laat u bij deze muzikale, unieke, eigenzinnige misdaadfilm meeslepen tijdens de laatste voorstelling van het filmseizoen 2024 -2025. U zult worden verrast.

De Filmkeuzecommissie

Bronnen: *VPRO Cinema*
Wikipedia
Moviemeter
Film Vandaag
Volkscrant